

La relación pedagogía/cultura en el Ecuador de los 40

Karen Alejandra Toro
Maestría en Educación, Lenguajes y Medios
UNSAM



“Las cosedoras”, Archivo Rosales, ca. 1940.

Para hablar de la relación pedagogía/cultura quisiera remitirme a la realidad no muy lejana de mi país de origen: Ecuador, a través del campo de mi interés como lo es la imagen.

En el 2006 fueron rescatadas de la basura diez cajas que contenían cerca de 35.000 placas de vidrio, negativos y fotografías originales que pertenecieron al prolífico fotógrafo Miguel Ángel Rosales (1902 – 1995) de Ibarra (Provincia de Imbabura, Ecuador).

Tales fotografías tomadas entre 1920-1970 han sido estudiadas por Alex Schlenker (artista visual, docente e investigador) quien como metodología organizó las fotografías en series y las nombró.

La imagen que observamos más arriba pertenece a la serie llamada “Las cosedoras” y se estima que data de los años cuarenta.

La fotografía muestra un grupo de mujeres – adolescentes, todas uniformadas de la misma forma, con el cabello recogido cuidadosamente y mirando casi todas a la cámara; ellas parecen haber estado cosiendo unos pequeños manteles decorados con flores. En uno de los costados se observa a

un monja que parece estar al cuidado del grupo. El espacio es amplio y luminoso, aunque se encuentra abarrotado, el techo es alto y tiene amplios ventanales por los que entra la luz, en las paredes hay cuadros en los que no se distingue qué es lo que está pintado. La fotografía presenta un emplazamiento vertical para asegurar la visualización de la mayoría de muchachas, fue tomada de frente y ligeramente picada lo que permite observar las cabezas de las mujeres de la parte trasera.

Se podría inferir que lo que resultó importante para el fotógrafo era que se pudiera observar a las mujeres realizando su trabajo y que más bien la monja no resultaba un elemento clave para su mensaje, aunque bien pudo haberla eliminado por completo del cuadro su presencia sigue siendo notable, además que se encuentra en la parte delantera del espacio.

Schlenker al hablar sobre la imagen señala que en ella se puede observar a “un grupo de mujeres de clase media popular sometidas en un trabajo de producción que hace recordar a los obrajes textiles de la colonia” (2010: 87). Para entender un poco mejor la imagen cabe acercarnos al contexto de la época de la que data. El Ecuador es un país donde la mayoría de la población es mestiza, acompañada de una considerable población indígena (existen actualmente alrededor de 28 nacionalidades distintas) además de afrodescendientes. La ciudad de Ibarra, donde fue tomada la fotografía, al encontrarse en la sierra ecuatoriana se compone de una numerosa comunidad indígena.

Sectores como el indígena y afrodescendientes han sido relegados de la escena política nacional históricamente y más aún en la época en la que fue tomada la fotografía. En gran parte de los años 30, después en los 40 y hasta más adelante el presidente del Ecuador fue José María Velasco Ibarra (quien se auto-proclamó dictador en algunas ocasiones), él en sus mandatos llevó a cabo políticas directamente vinculadas a la educación como la oficialización de la educación laica aunque manteniendo el respeto por la educación católica (en ese entonces mayoritaria en el Ecuador), incluyó por primera vez en el Congreso de la Nación diputados del sector educativo (9), cultural (1) e indígena (1), entre otras, cuestiones que le debieron el cuestionamiento y desagrado de algunos sectores políticos del país que más adelante provocaron su derrocamiento.

Si por un lado la imagen puede remitirnos a los obrajes de la colonia esta realidad no es nada lejana de la experiencia que muchas mujeres de mi generación y anteriores tuvimos en la escuela.

Las relaciones de poder vinculadas a las cuestiones de género, edad, etnia, y demás que se encuentran fuertemente presentes en la cultura ecuatoriana (y en otros países sudamericanos) son claramente reflejadas en la fotografía.

Como ejercicio les he mostrado la imagen a distintas personas, y resulta interesante para ampliar el análisis y construir los perfiles de los actores educativos transcribir algunas de las reflexiones que suscitó.

Tatiana Mosquera (33 años, Colombia): “¿Es un Cristo lo que hay en el centro?”, “La manta que mejor se ve es el modelo a seguir”, “Yo fui una de ellas, me recuerda a la clase de mecanografía”.

Tatiana también mencionó palabras como “machismo” y “esclavismo”(sic); en este sentido podríamos reflexionar sobre dichos fenómenos sociales que en cierta forma se encuentran presentes en la cultura de las sociedades y que influyen directamente en las formas de educar de cada época.

La escuela entonces se encargaba de asegurar la reproducción de roles moralmente establecidos en la cultura de la época: las mujeres se educaban para las tareas del hogar.



“Retrato de familia”, Archivo Rosales, c.a. 1939.

Perfiles de actores

Docentes: Tomando como referencia “Las cosedoras” se puede hablar de una educación católica, donde el papel del docente era el de guía y transmisor de conocimiento, quien con metodologías rígidas se encargaba del cuidado del orden de las clases; y sobre todo asumía el papel de ejemplo de una moral a seguir.

Padres: Si bien en “Las cosedoras” las figuras paternas se encuentran desdibujadas nos podemos apoyar en otra imagen de la época para construir un perfil; en “Retrato de familia” los padres son el centro de la imagen mientras se encuentran rodeados por sus hijas y su empleada (quien es una mujer afrodescendiente y además es la única sentada en el piso). En una época donde la cultura básicamente era adultocentrista, los padres parecen delegar la educación de sus hijas/os a la iglesia.

Estudiantes: Estas mujeres adolescentes del Ecuador de los 40 pueden reflejar en su imagen al estudiante “tipo” de la época, donde su individualidad quedaba desdibujada y se buscaba la mayor homogeneización posible. Su rol debía limitarse a cumplir órdenes de sus superiores (docentes y padres) y a captar la información de los “modelos a seguir”.

Bibliografía:

SCHLENKER, A. (2010): *Cartografía visual del poder. El retrato de la Ibarra semiperiférica y sus relaciones sociales de poder/producción* En: Schlenker, A. (Coord.) et al (2010): *Desenganche: visualidades y sonoridades otras*. Quito, La Tronkal.