

Karen Toro

[Fono: 0963293525] [karentoro.ph@gmail.com] [www.karentoro.com]
[Quito, Ecuador]

Perfil profesional

- Licenciada en Fotografía por la Universidad de Palermo (2013)
- Diploma en Pedagogía del Diseño y la Comunicación por el Programa de Asistentes Académicos, Universidad de Palermo. (2013)
- Diplomatura en Investigación y Conservación Fotográfica documental por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (2014)
 - Investigación e historia de la fotografía documental
 - Conservación e historia de los procesos fotográficos
 - Semiología, epistemología y estética del lenguaje fotográfico
 - Conservación de imágenes fotográficas
 - Investigación y producción fotográfica
- Posgrado de Especialización en Educación Lenguajes y Medios por la Universidad Nacional San Martín (2015 – sin finalizar).
- Miembro del colectivo de fotógrafos y fotógrafas Fluxus Foto y miembro de la Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos.

Experiencia laboral

[Diciembre 2019]

Capacitadora en el taller “Fotografía periodística para redes sociales” dictado para miembros de revista ASU UTOPIA Universidad Politécnica Salesiana.

[Noviembre 2019]

Coordinadora y capacitadora del taller “Manejo de fotografía e historias de vida con enfoque en cultura de paz y movilidad humana”, para Misión Scalabriniana de Ecuador como miembro de Fluxus Foto. (Lago Agrio - Ibarra)

[Octubre 2019]

Disertante en conversatorio “La fotografía documental como herramienta en procesos sociales” en el marco de la exposición World Press Photo (Guayaquil).

[Junio 2019]

Disertante junto a la artista María Moreira en “Diálogo en salas: Dalí desde una mirada de género” para el Centro Cultural Metropolitano de Quito.

[Mayo 2018 – Agosto 2019]

Parte del equipo editorial, relevamiento, edición y corrección de los textos de los últimos 10 años de blog escritos por el fotógrafo Daniel Merle para el libro “Mala Memoria. Diario de un fotógrafo”. Publicado en Buenos Aires (Argentina), ISBN 978-987-46951-8-5.

[Noviembre 2017 – Abril 2019]

Facilitadora Pedagógica Digital en Escuela 16 DE 1 para la Gerencia Operativa de Incorporación de Tecnologías INTEC, Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

[Agosto 2017 – Presente]

Tutora en modalidad online en la Diplomatura de Pregrado “Fotografía Social: La cámara como herramienta de investigación social” para el convenio Facultad de

Filosofía y Letras UBA con Colegio Sholem. Materias: Lenguaje estético, Recursos Técnicos y expresivos, Fotografía latinoamericana, Preservación digital.

[Marzo 2017 - Presente]

Fotógrafa colaboradora para LaPeriodica.net, revista de periodismo digital feminista de Ecuador.

[Agosto 2013 – Abril 2019]

Profesora Asistente en el Seminario de Semiología, epistemología y estética del lenguaje fotográfico para la Diplomatura en Investigación y Conservación Fotográfica Documental (FFyL - UBA). Coordinación de grupos de trabajo. Guía y edición de fotolibros. Administración del blog del seminario y el blog de la Diplomatura

[Agosto 2014 - presente]

Retocadora fotográfica profesional, asistente de documentación y digitalización de material de archivo para artistas y fotógrafos como: Carlos Wetzler, Viviana Zargón, Gradiva Reiter, Ivonne Jacquet, Mónica Incorvaia, Andrea Chame, Florencia Blanco.

[Abril – Diciembre 2016]

Tutora en modalidad online en la Diplomatura de Fotografía Social: la cámara como herramienta de investigación social para PLED (Programa Latinoamericano de Educación a Distancia en Ciencias Sociales, Centro Cultural de la Cooperación, Argentina). Materias: “El lenguaje estético de la fotografía documental” y “El documento fotográfico: objeto y sujeto”. Consignación de tareas a estudiantes. moderación de foros.

[Agosto 2014 – Diciembre 2016]

Asistente de fotografía, encargada de impresión y retocadora profesional en Lowry FineArt (estudio especializado en reproducción de obras de arte e impresión fineArt). Impresión mediante sistemas de calidad fineArt y materiales museológicos, calibración de color y corrección de imágenes, planificación de archivos, presupuestos, mail y redes sociales. Trabajo dirigido a artistas, fotógrafos, museos, galerías, instituciones públicas y privadas.

[Agosto 2012 – Junio 2013]

Ayudante de Cátedra y asistencia académica a la docente responsable de la cátedra de Diseño de imagen y marcas F, Universidad de Palermo.

Cursos, talleres y seminarios

Women Photograph Workshop: edición Latinoamérica

Revisión de portafolios, charlas, talleres de: edición, presencia digital, pitching, entrenamiento en situaciones de riesgo, etc. Dictados por reconocidas artistas, fotógrafas y editoras internacionales. Diciembre 2019

Seminario “Arte contemporáneo como figura de acción”.

Total de 12 horas, dictado por Curatoría Forense (Br, Arg, Chile) Centro de Arte Contemporáneo. En el marco de XVII Encuentro de Arte y Comunidad al sur-ich. Agosto 2019.

Taller teórico práctico “La Mary Shelley o cómo organizarse y parir monstruos fotográficos”

Dictado por la fotógrafa y artista Lorena Fernández. Festival ARDE: Encuentro de Fotografía, feminismos y DDHH. Marzo 2019

Taller Saberes Compartidos / Encuentro de bordado: La costura invisible, Museo Argentino de la Historia del Traje.

Dictado por la artista Viviana Debicki. Marzo 2019

Seminario “El Goce de la Mirada” (Estética y clínica)

Dictado por el Dr. en Psicología y Filosofía Luciano Lutereau y el Dr. Esteban Dipaola, UCES Fc. de Psicología y Ciencias Sociales. Junio – Julio 2018.

Workshop teórico – práctico: Memoria y reconstrucción de historias en las prácticas artísticas contemporáneas. Fundación Arte x Arte.

Dictado por Alejandro Erbetta, con introducción teórica de François Soulages. Noviembre 2018.

Seminario/Taller experimental de creación y circulación de imágenes: Fotoperiodismo y posfotografía.

Becaria, Casa Nacional del Bicentenario (Dictado por Daniel Merle y Pablo Mendez). Octubre 2017.

Curso Virtual “Introducción a la perspectiva de género en los medios audiovisuales”

Certificado por la Defensoría del Público de Servicios Audiovisuales de la República Argentina. 35 horas, Mayo – Julio 2017.

Workshop “Documentar con perspectiva de género”.

Dirigido por Maya Goded (México) y coordinado por Sub Cooperativa de Fotógrafos. Junio 2017.

Taller de fotografía y medioactivismo por MIDIANINJA(Br) y Fundación Paradocs (Ec).

En el marco del Premio “Fotoperiodismo por la paz Juan Antonio Serrano”. Taller dictado por Oliver Kornblihtt/MidiaNinja. Redacción medioactivista, coberturas en tiempo real, construcción de mirada colectiva y contra-narrativas.

Publicaciones y exposiciones

Exposición Colectiva “Narrativas Transitorias”

Galería NO LUGAR Arte Contemporáneo. Noviembre 2019.

Editora de “Mala Memoria. Diario de un fotógrafo” de Daniel Merle. Ediciones ArtexArte, Buenos Aires, Argentina, 2019. ISBN: 978-987-46951-8-5

Investigación y organización de archivo para "Itinerancy" de Viviana Zargón, Aluna Art Foundation, Buenos Aires Argentina, 2019. ISBN: 9789878609836

Publicación digital: fotografías seleccionadas para integrar el Fotozine "Marea Verde" curado por Gisela Volà, Maya Goded y Ana Casas Broda, diseñado por Verónica Borsani. Octava Biental Argentina de Fotografía Documental de Tucumán, 2018.

Retocadora de fotografías en "Viviana Zargón" por Zargón, Viviana. Editorial SIGMAR, Argentina, 2016. ISBN 9789873391170.

Pallets de Vida / Un proyecto PuraVida (Ed. 2016) Fotografía de las obras de arte publicadas en el libro.

Publicaciones como fotógrafa en distintos medios: LaPeriódica.net (Ec), Amapola Periodismo (Mx), Pie de página (Mx), La tecla-R (Ec), La Andariega (Ec), Interferencia (Ch), Zero Grados (Esp), Latfem (Arg), El Salto (Esp), Radio Cocoa (Ec).

Publicación virtual "Fotolibros". Editada y producida por Viviana Suárez y Karen Toro. Sistematización de trabajos realizados en torno al seminario que dirigimos en la Diplomatura en investigación y conservación fotográfica documental. Buenos Aires, septiembre 2015.

"Repensando a Paulo Freire: La práctica de la libertad" en Escritos de la Facultad Nro 84. Reflexión pedagógica. Buenos Aires 2013. ISSN: 1669-2306

"Claude Cahun: otra mirada a la autorrepresentación"; "La fotografía y el proyecto industrial de los aparatos"; y serie de fotografías: "Puro Azar", en Trascámara, la imagen pensada por fotógrafos [prácticas teóricas desde el lugar de la creación]. Edición de Alex Schlenker. Quito 2013. ISBN 978-9942-13-064-8.

"Marie Louise Alemann, pionera del cine experimental argentino" Creación y Producción en Diseño y Comunicación. Ensayos sobre la imagen. Año 9. Número 48. Septiembre 2012. Buenos Aires. ISSN 1668-5229.

"Descenso de 1200" Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación, Centro de Estudios y Producción en Diseño y Comunicación, Libro 29. Junio 2010, ISSN 1668-5229

Referencias

Daniel Merle

Fotógrafo argentino, ex editor de fotografía en jefe para suplementos del Diario La Nación, ex editor de la revista Viva de Clarín, curador y periodista cultural.

+54 9 11 6520-0245 / danielmerle@gmail.com

Andrea Chame

Antropóloga FFyL-UBA. Fotógrafa. Directora de la Diplomatura en Investigación y conservación fotográfica documental.

+549 1131189848 / andreachame@hotmail.com

Jeanneth Cervantes

Editora de LaPeriodica.net

099 897 2653 / sumakwarmi@gmail.com